



« d'or au donjon de gueules ouvert du champ, chargé d'une main de justice mise en pal, traversant une couronne à l'antique le tout d'or ; le donjon accosté de deux chevaux gais de sable et posé sur une terrasse d'azur chargée d'un héron d'argent ».

Cette définition peut sembler difficile à comprendre. Cependant l'héraldique, science auxiliaire de l'histoire, d'essence strictement française, est tout à fait précise. Les termes employés appartiennent à la langue médiévale et désignent d'abord les couleurs simples mais vives, nécessaires à une signalisation distinctive. S'il faut traduire gueules par rouge vif et sable par noir, on n'a pas besoin de le faire pour azur, un bleu soutenu, or et argent plus éclatants que jaune et blanc.

Les autres termes caractérisent les meubles, autrement dit les objets, qui figurent sur le champ de l'écu c'est-à-dire la couleur principale du blason, ici l'or. Ces meubles sont respectivement le donjon, la main de justice, la couronne, les deux chevaux et le héron.

Le donjon est ouvert puisque sa porte se matérialise par une échancrure de la couleur du fond ; il est aussi chargé ou recouvert par une main de justice mise en pal, c'est-à-dire posée verticalement et qui passe à travers une couronne à l'antique, couronne composée d'un simple diadème mais surmontée de quelques de chevrons. Le donjon est encore accosté de deux chevaux. De part et d'autre en effet ces chevaux encadrent le donjon et ils sont gais car ils se dressent fièrement comme pour hennir.

La partie inférieure de l'écu est une terrasse (plutôt qu'une champagne qui serait plus large) parce que c'est sur elle que reposent le donjon et les chevaux. Cette partition (partage) de l'écu permet d'y faire figurer un autre meuble, un héron stylisé. Ainsi la définition héraldique exprime avec concision la structure du blason, la position précise de chaque meuble et leur couleur.

La géographie et l'histoire

La composition d'un blason municipal doit permettre une évocation caractéristique de la cité. Les éléments retenus peuvent être de tous ordre géographiques pour le site, historiques, économiques etc... mais en évitant qu'ils soient communs à d'autres collectivités.

A Ambérieux en Dombes, les composantes appartiennent à la géographie, c'est-à-dire au site naturel : le héron sur l'azur symbolise l'environnement lacustre de la Dombes, de même que les chevaux renouvelés par l'élevage actuel.

Le donjon est évidemment le monument le plus typique d'Ambérieux. Cette tour ruinée, vestige d'un appareil fortifié autrefois puissant, témoigne de l'histoire de la cité. C'est pourquoi elle évoque la châtelainie et la seigneurie des temps féodaux.

La couronne antique et la main de justice symbolisent donc cette résidence royale même si elle ne fut que temporaire et son rôle législatif car les historiens affirment qu'une partie au moins de la loi Gombette (le titre XLII) fut édictée en 501 à Ambérieux.

Ainsi le blason d'Ambérieux en Dombes allie à l'évocation d'un passé ancien mais prestigieux le site particulier au centre de la Dombes dont elle porte aussi le nom.